



Boletín de noticias 2010 nº 1

Sección de Edificios y Equipamiento de Bibliotecas

Este número del Newsletter se publica por primera vez solamente en nuestro sitio web. Así se decidió en la reunión del Comité Permanente en Milán. La razón principal para ello es el coste de impresión y envío del Boletín. No obstante, esto genera grandes oportunidades para incluir más y mejores fotografías y planos, ya que no tenemos que tener en cuenta ni las páginas que se pueden imprimir con el presupuesto disponible, ni el peso en los envíos. Esto significa que este número será mucho más largo que el precedente y con muchas más fotografías.

Este número se dedica sobre todo a los Edificios Destacados. Tenemos un artículo de Francia y otro de España; el primero es una biblioteca que ha sido renovada en París y el segundo, un nuevo y brillante edificio en Tenerife.

El año pasado, Anders Dahlgren de EEUU elaboró una plantilla para describir edificios destacados con su artículo sobre la Biblioteca Pública de Fayetteville. Tenemos el propósito de ir recogiendo estos artículos en nuestra página web y, quizá más adelante, hacer una publicación con ellos. Para que esto sea útil, necesitamos más artículos procedentes de todas partes del mundo, no sólo Europa y EEUU.

Espero que los miembros de nuestra Sección visiten y escriban sobre bibliotecas de su propia parte del mundo. No tienen que ser edificios nuevos, brillantes y caros; es muy interesante ver cómo las bibliotecas se construyen o renuevan por todo el mundo. Así que, por favor, si queremos que este Boletín de Noticias sea verdaderamente mundial, necesitamos información y artículos de todos Uds.



Copyright: Gro Instebo

Esta fotografía es de Tivoli en Copenhague, del Mercado navideño en diciembre de 2009. Esperemos que la Conferencia sobre el Clima sea un comienzo para un futuro mejor,

Edificio Característico–Biblioteca TEA, Tenerife

Por: **Santi Romero**, arquitecto. Gerencia de Servicios de Bibliotecas - Diputación de Barcelona

Autor de la entrevista: **Fernando Clavijo Hernández**, Jefe de Servicio Técnico de Documentación y Bibliotecas. Cabildo Insular de Tenerife

Nombre de la biblioteca: **BIBLIOTECA TEA**

Arquitectos: **Herzog & de Meuron** (Jacques Herzog, Pierre de Meuron) y **Virgilio Gutiérrez**

Más información: <http://www.teatenerife.es/article/show/arquitectos>

Ubicación (ciudad / país)
Calle San Sebastián, 3
38003 – **Santa Cruz de Tenerife**. Espana.

Año inicio obras, finalización obras e inauguración edificio:

Inicio del proyecto: Diciembre de 1998

Inicio de las obras: Marzo de 2003

Inauguración: 31 de octubre de 2008



Superficie útil y construida (biblioteca y edificio completo)

TEA Tenerife Espacio de las Artes es un centro de arte contemporáneo que integra la Biblioteca TEA, tres salas de exposiciones y el Centro de Fotografía Isla de Tenerife. Además acoge la sede de la Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife. La Superficie Construida total de TEA es de 20.600 m².

La Biblioteca Pública TEA tiene una Superficie Útil de 6.470 m². De estos 6.470 m² útiles, 4.670 m² corresponden a la Biblioteca propiamente dicha, 900 m² corresponden a las Oficinas del Servicio de

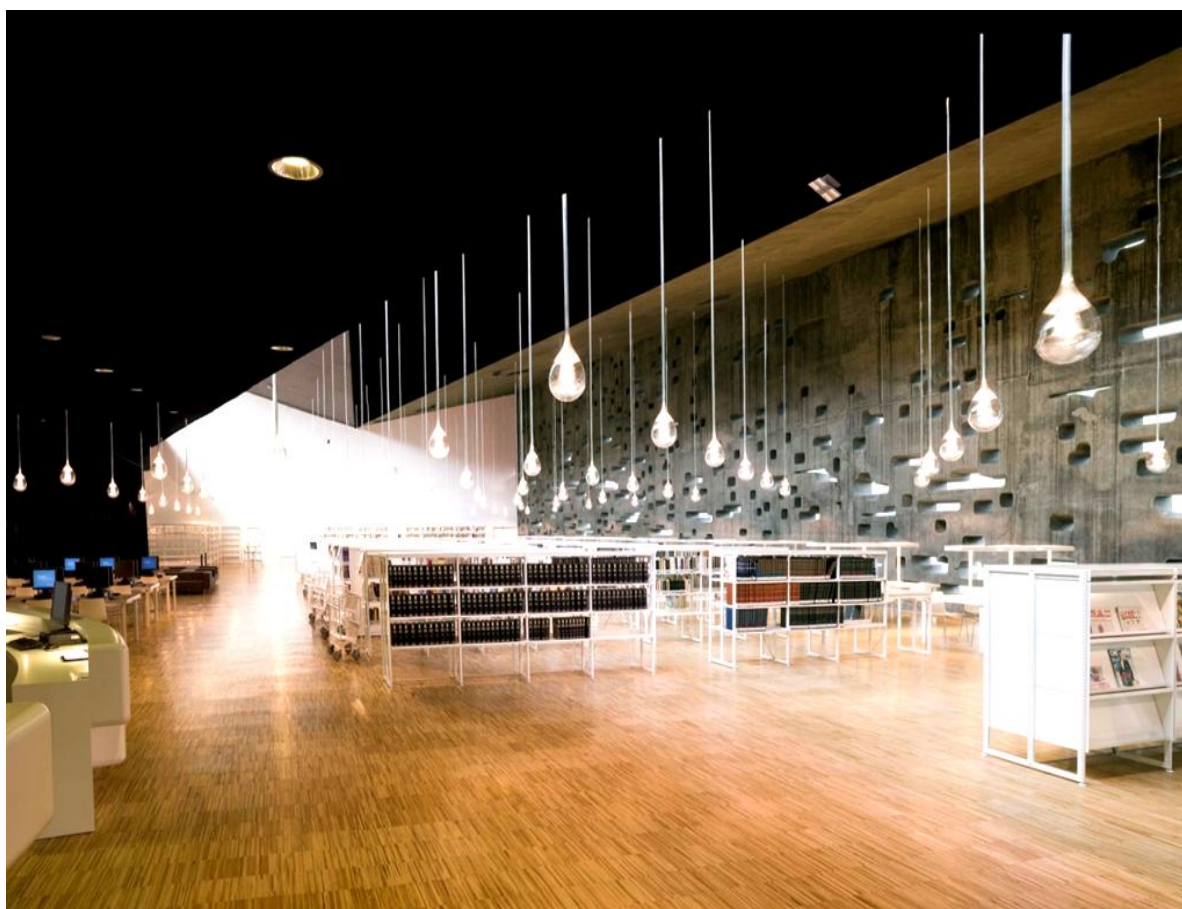
Documentación y Bibliotecas del Cabildo Insular de Tenerife y los 900 m² restantes al Depósito de bibliotecas de la Red Insular.

La ciudad de Santa Cruz de Tenerife tiene una población aproximada de 225.000 habitantes, pero el área de influencia de la Biblioteca TEA abarca una población de 170.000 habitantes. La superficie útil de la biblioteca se definió a partir de este dato, siguiendo los estándares de servicio bibliotecario de otros territorios con amplia tradición bibliotecaria.

Capacidad documental prevista (libros, material no impreso, otros)

Total de documentos de la colección de libre acceso de la Biblioteca Pública TEA: 120.000. Están diferenciados de la siguiente forma:

- Documentos de Información y referencia: 4.000
- Fondo General: 76.800
- Colección Infantil: 19.200
- Fondo Musical y cinematográfico (CDs y DVD's): 18.000
- Publicaciones periódicas: 260
- Fondo Local 2.000



Número de puntos de consulta (sillas) para los usuarios de la biblioteca

El número total de puntos de consulta es aproximadamente de 450, distribuidos de la siguiente forma:

- 60 puntos en el Área de diarios y revistas.
- 220 puntos en la Zona General
- 30 puntos en la sala de actividades multimedia.
- 80 puntos en la Zona Infantil.
- 20 puntos en el espacio para los pequeños lectores (entre 0 y 4 años)
- 20 puntos en el espacio de actividades infantiles
- 20 puntos en el taller infantil.

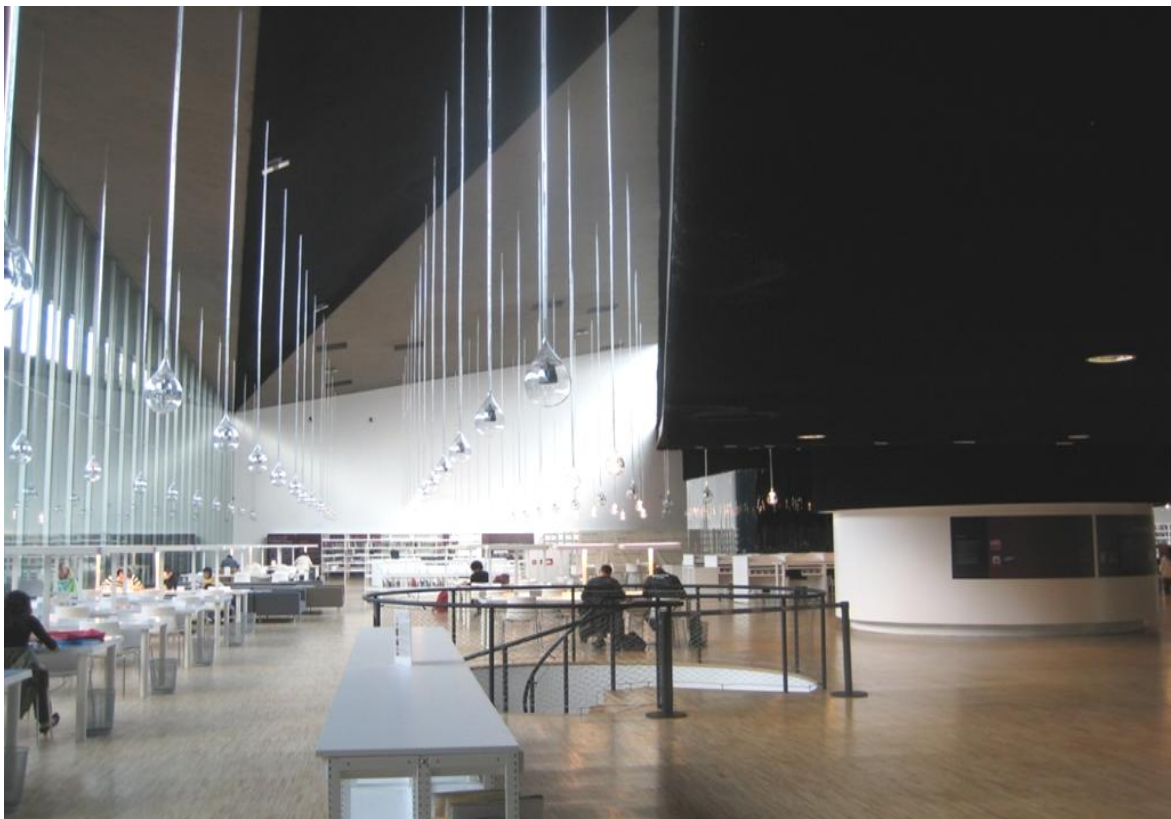
Los puntos de consulta son de muy diversas tipologías (sillas, butacas, taburetes, cojines, etc.).



Número de ordenadores disponibles para los usuarios de la biblioteca

Actualmente tenemos 50 ordenadores de consulta de Internet y 5 para consulta del Catálogo. Está previsto incrementar la dotación en breve.

Está instalado el sistema WIFI en toda la biblioteca para que los usuarios puedan conectarse a Internet con sus propios ordenadores portátiles



Explicación general del edificio

El edificio "TEA. Tenerife Espacio de las Artes" se centra en una serie de elementos diagonales en planta y unos suelos inclinados que incluyen una rampa, de manera que el espacio público penetra en el edificio y confluye en un patio. Los arquitectos han trabajado en un concepto donde los diferentes espacios (biblioteca, salas de exposiciones, cafetería, tienda...) se conectan entre sí, sin perder por ello su singularidad dentro del conjunto.

La parte de edificio destinado a Biblioteca ocupa un espacio diáfano organizado en dos niveles. La planta de acceso es un amplio espacio atravesado por una serie de elementos cilíndricos de diferentes tamaños donde se sitúan escaleras, servicios y otros elementos técnicos. La cubierta está formada por un juego de

plataformas inclinadas que hacen que haya alturas libres que van desde los 2,80 m a los 12 m. En esta planta se encuentra la Zona de acogida y promoción, la Zona General y un Espacio polivalente. Todo ello está conectado directamente con una Cafetería, que a la vez tiene un acceso desde la calle pudiendo así tener un funcionamiento independiente.

La planta inferior está ocupada por la Zona Infantil, las Oficinas y los Depósitos. Se trata de una planta que está semienterrada, por lo que la entrada de luz natural es muy limitada. Se efectúa a través de una fachada que da a un patio en rampa, que sirve de espacio exterior propio de la biblioteca y que conecta directamente con el nivel superior de la misma.

Otras características principales del diseño

Las fachadas del edificio cuentan con una singular decoración de pequeños huecos acristalados. Se trata de unos 1.200 cristales de 720 medidas y formas distintas que consiguen para el edificio una piel muy atractiva y dinámica desde el punto de vista visual. Estos se obtuvieron a partir del tratamiento digital de una referencia vinculada con Canarias: el pixelado

ampliado de una fotografía de los reflejos del sol sobre el mar. Esta composición sobre las fachadas de hormigón confiere una iluminación muy singular al edificio. En el caso de la Biblioteca, se consigue una peculiar distribución de la luz natural que se combina con la solución escogida para la iluminación artificial: una gran malla de hilos de luz a modo de lámparas.



Como persona que participó en todo el proceso, ¿cuál fue el aspecto más importante y cómo se resolvió?

Configurar un equipo interdisciplinar para el trabajo de planificación y diseño de los servicios. Fue importante que el equipo de arquitectos, desde el primer momento, nos acogiera como parte del proyecto a la hora de diseñar y planificar la Biblioteca y sus servicios. Para eso fue importante contar con la experiencia de la Gerencia de Servicios de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona, que con su Jefa de Servicio en aquel entonces: D^a Assumpta Bailac y,

posteriormente, D. Jordi Permanyer, facilitaron la colaboración con el Cabildo Insular de Tenerife para que sus técnicos nos asesoraran en todo el trabajo, especialmente su Jefe de Unidad de Arquitectura Bibliotecaria: D. Santi Romero. Todo lo demás fue trabajar, con mucho tesón, de manera coordinada y armónica para que los resultados sean los que hoy disfrutamos.



¿Cuál fue el reto más importante y cómo se resolvió?

Hacer fluida la relación del Cabildo Insular de Tenerife, propietario del edificio, con el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, poseedor de unos fondos bibliográficos de una gran importancia, tanto desde la perspectiva numérica como por su valor patrimonial. Esta colaboración interadministrativa permite que la Ciudad cuente con una Biblioteca en la que se facilita el uso de sus fondos a los ciudadanos de manera más eficiente tanto para el trabajo en la propia biblioteca como

para facilitar el préstamo. Esto es posible gracias a que esta Biblioteca cuenta con todas las innovaciones tecnológicas y de diseño, lo que permite, a su vez, hacer más comfortable la vida a los usuarios. También, y no menos importante, dentro de nuestro territorio, hacer participe a la ciudadanía de la trascendencia que tiene el significado y concepción de la Biblioteca Pública como servicio público y el derecho de igualdad de acceso en la prestación de esos servicios.

¿Cuál es la parte más impactante del edificio?

El edificio está atravesado por una calle y una plaza. Esto permite a los ciudadanos pasar a través del mismo, de una parte de la ciudad a otra, sin entrar en él, quedando a la vez sorprendidos por los espacios llenos de luz de la Biblioteca.

La nueva calle o plaza pública literalmente atraviesa la gran sala de lectura. Grandes superficies acristaladas permiten las vistas desde el gran espacio de la Biblioteca. Las superficies acristaladas están construidas con distintos tipos de vidrio, transparente, translucido e impreso que regulan la intensidad de la luz, proporcionando las mejores condiciones

para los lectores. Cuando anochece, el volumen lleno de luz de la Biblioteca anima la imagen nocturna de la Ciudad, a lo largo del Barranco de Santos, lo que ha convertido al edificio en un nuevo hito arquitectónico para la ciudad de Santa Cruz.

Como apunta muchas veces uno de sus arquitectos: Virgilio Gutiérrez, el edificio te invita a pasear a través de él, algo que hace que se despierte la curiosidad de entrar a unos espacios que son muy dinámicos, fáciles de recorrer y, sobre todo, muy atractivos por su innovación dentro del tejido urbano.

Desde el punto de vista del uso del edificio, ¿qué elementos cambiaría?

Ninguno. Su planificación inicial y plasmación en la ejecución de la obra hace que hoy reúna toda la funcionalidad y confortabilidad adecuada. Esto permite que sus distintos espacios convivan en una

armonía y complicidad con los usuarios, que pueden vivir y descubrir nuevas sensaciones artísticas y literarias en cada uno de los espacios de manera simultánea.



¿Cómo ha respondido la comunidad?

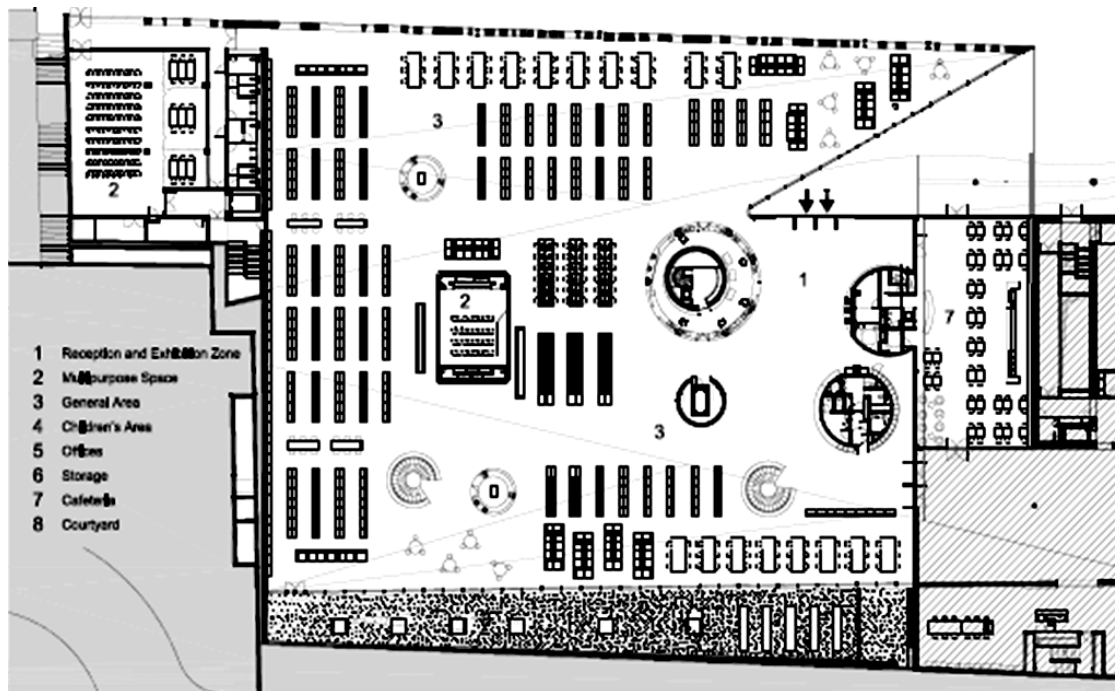
De manera muy satisfactoria, sobre todo la gente joven. Desde un principio la acogida ha sido increíble. El hecho de que la Biblioteca esté abierta durante las 24 horas, los siete días de la semana, hace que este punto de la ciudad haya

recuperado un dinamismo y vitalidad extraordinarios.

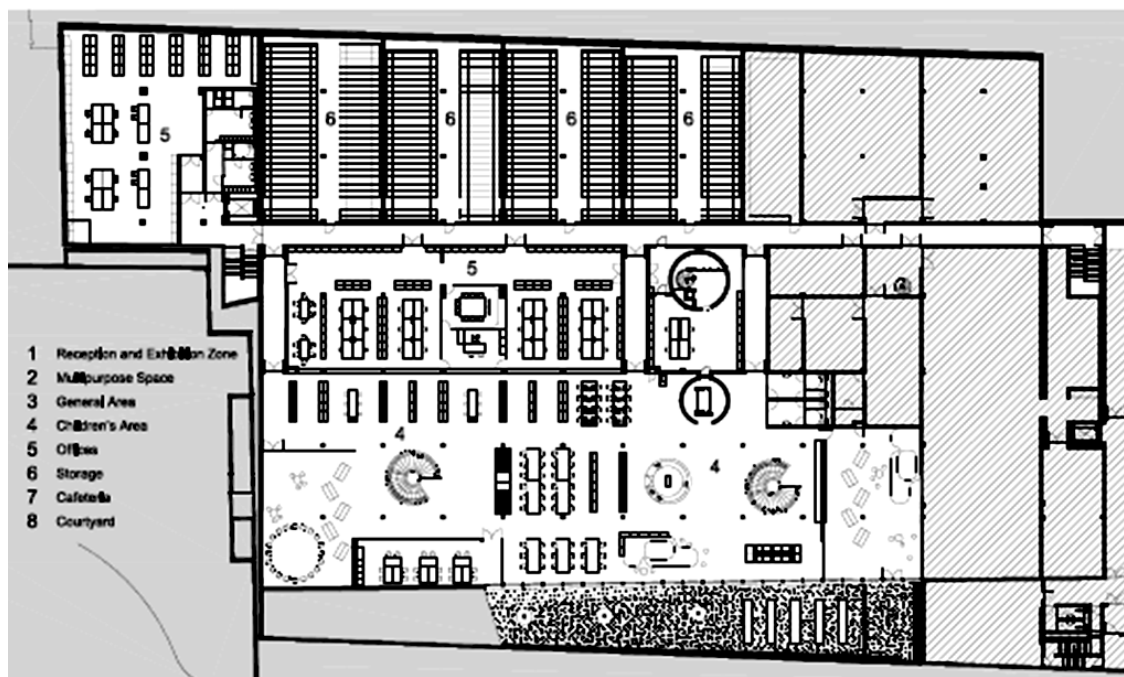
Cabe destacar, como valor añadido, que esta acogida ha beneficiado al Centro de Arte, por tener un público potencial como en muy pocos lugares se pueda dar.

Planos del edificio

Planta Acceso



Planta Inferior



Featured building – Bibliothèque interuniversitaire Sainte-Barbe, Paris (Saint-Barbe Interacademic Library)

Por : **Laure Delrue**, Chief Librarian, Bibliothèque de l'IUFM de Lille, Lille (France)
Cecile Swiatek, Chief Librarian, Bibliothèque Saint-Antoine, UPMC, Paris (France)

A partir de una visita comentada por
François Michaud,
Sainte-Barbe, Director de la Biblioteca Sainte-Barbe,
que autorizó la reproducción de las fotografías tomadas por Cecile Swiatek..

Nombre de la biblioteca:
Bibliothèque interuniversitaire **Sainte-Barbe**

Arquitecto : **Antoine Stinco**

Esta biblioteca ha estado diseñada por estudiantes universitarios de Humanidades
. Leyes y Administración (Humanities, Law and Management).

Está ubicada en un edificio que está organizado en tres alas y dividido en diferentes salas de lectura,
7 de las cuales serán pronto ocupadas por la Biblioteca Sainte-Barbe.

Ubicación: Paris, Francia

Year completed: 2008

Fecha de finalización: 2008

Apertura : March 2009

La remodelación del edificio agrupa tres alas. Dos de ellas datan de 1880 y el ala central data de 1936. Este edificio, que era una escuela de enseñanza secundaria que se cerró en 1998, fue comprado por la Paris University's Chancery. Se decidió que podría ser destinado a Biblioteca, aunque también se pensó en otros usos, uno de ellos era un alojamiento para estudiantes. El edificio está parcialmente calificado como monumento histórico. Así pues, los volúmenes, las escaleras y los mosaicos lo están, pero no la globalidad del edificio. El concurso de proyectos se inició a finales del año 2001, y en

2002 se eligió el proyecto ganador. El inicio del proyecto fue en el año 2004. Las obras de construcción y rehabilitación empezaron en el 2005 y finalizaron dos años y medio después. El traslado del fondo documental, mobiliario y equipamiento se hizo entre el 2007 y el 2008.

El proyecto fue modificado varias veces. El principal cambio fue que, en el año 2005, se decidió que parte de las colecciones de la Sorbonne se almacenarían en los sótanos de la Biblioteca Sainte-Barbe, ya que en 2009 se preveía cerrar la Biblioteca interuniversitaria de la Sorbonne para su rehabilitación.

Superficie construida

13.000 m2 en total, pero la Biblioteca Saint-Barbe sólo dispone de 10.000 m2. La otra parte está ocupada por la Biblioteca Sorbonne (temporalmente) y por las colecciones de leyes de las Bibliotecas Universitarias Paris1 y Paris2 (definitivamente).

La Biblioteca Saint-Barbe está compuesta de unos 6.000 m2 de salas de estudio, 2.000 m2 de zonas administrativas, técnicas y de almacenaje, y de unos 1.200 m2 de espacios de circulación dentro del recinto de la terraza.



Capacidad documental prevista (libros, material no impreso, otros)

Toda la colección es de libre acceso. RDIDed y todos los libros pueden ser tomados en préstamo. La Biblioteca Saint-Barbe no tiene depósitos documentales. No tiene ni misión de preservación ni de archivo. Hay 125.000 documentos a disposición del público: 120.000 libros y 400 suscripciones de revistas.

De acuerdo con el tipo de usuarios (estudiantes universitarios), las colecciones electrónicas están en su mayor parte compuestas por manuales, algunos periódicos y algunas bases de datos básicas. Los libros electrónicos que no son manuales se consideran una opción para futuras adquisiciones.

Número de puntos de consulta de ordenador para los usuarios de la biblioteca

Hay 190 puntos de consulta de ordenador que están divididos en grupos de 40 y situados en salas de estudio. El sistema WIFI permite que los estudiantes puedan conectarse a Internet

con sus ordenadores portátiles. La Bibliotekca Saint-Barbe dispone de 40 ordenadores portátiles para préstamo. Los ordenadores están fijados en cada mesa.



Otras características principales del diseño

El edificio está rehabilitado, pero la imagen exterior de los tres edificios se conserva. La terraza es muy bonita, y el diseño de los mosaicos de los pasillos puede verse desde la terraza a través de los ventanales. Es más sorprendente por la noche cuando los vestíbulos y el pasillo están iluminados. Otra interesante espacio es una zona llamada "el quiosco" que cada lector atraviesa cuando entra en la biblioteca. Anteriormente era el patio cubierto de la escuela. Este importante lugar, que da la bienvenida a los usuarios con sus modernos y confortables sofás de color

rojo, se complementa con las blancas y modernas salas de lectura y con las mesas originales de mármol del antiguo comedor, que todavía pueden verse en algunas de las salas ubicadas en las alas del edificio que datan del siglo XIX. Todo el mundo puede encontrar un sitio en el que se sienta a gusto.

Todos los préstamos y retornos de documentos se pueden realizar mediante máquinas de autopréstamo. Los mostradores de atención, que están situados en las salas de lectura, se destinan a la información y orientación bibliográfica

Cuál fue el más importante reto y cómo se resolvió?

Había dos retos importantes. El primero era rehabilitar importantes elementos patrimoniales como los mosaicos, el antiguo patio cubierto de la escuela y el antiguo comedor con sus mesas de mármol. El arquitecto rehabilitó los mosaicos que pueden verse a través de los ventanales. El patio se ha convertido en el ámbito llamado “el quiosco”. Las mesas de mármol se conservaron y serán usadas por los usuarios.

El segundo reto era rehabilitar los tres edificios, que datan de dos períodos diferentes, y a la vez interconectarlos (están contruidos con diferentes materiales, tienen estructuras distintas y hay desnivel entre los forjados). Ahora se puede pasear desde un ala hacia las otras sin interrupciones, guiados por un sencillo sistema de señalización. Los tres edificios tienen 5 niveles accesibles mediante escaleras y ascensores.



Cuál es la parte más impactante del edificio?

Todavía no se ha abierto al público, pero creemos y deseamos que “el quiosco” sea un espacio que tenga mucho éxito.

Desde el punto de vista del uso del edificio, qué elementos cambiaría?

Habríamos preferido disponer de un mejor material en algunos pavimentos así como de nuevas ventanas en la planta baja de las alas

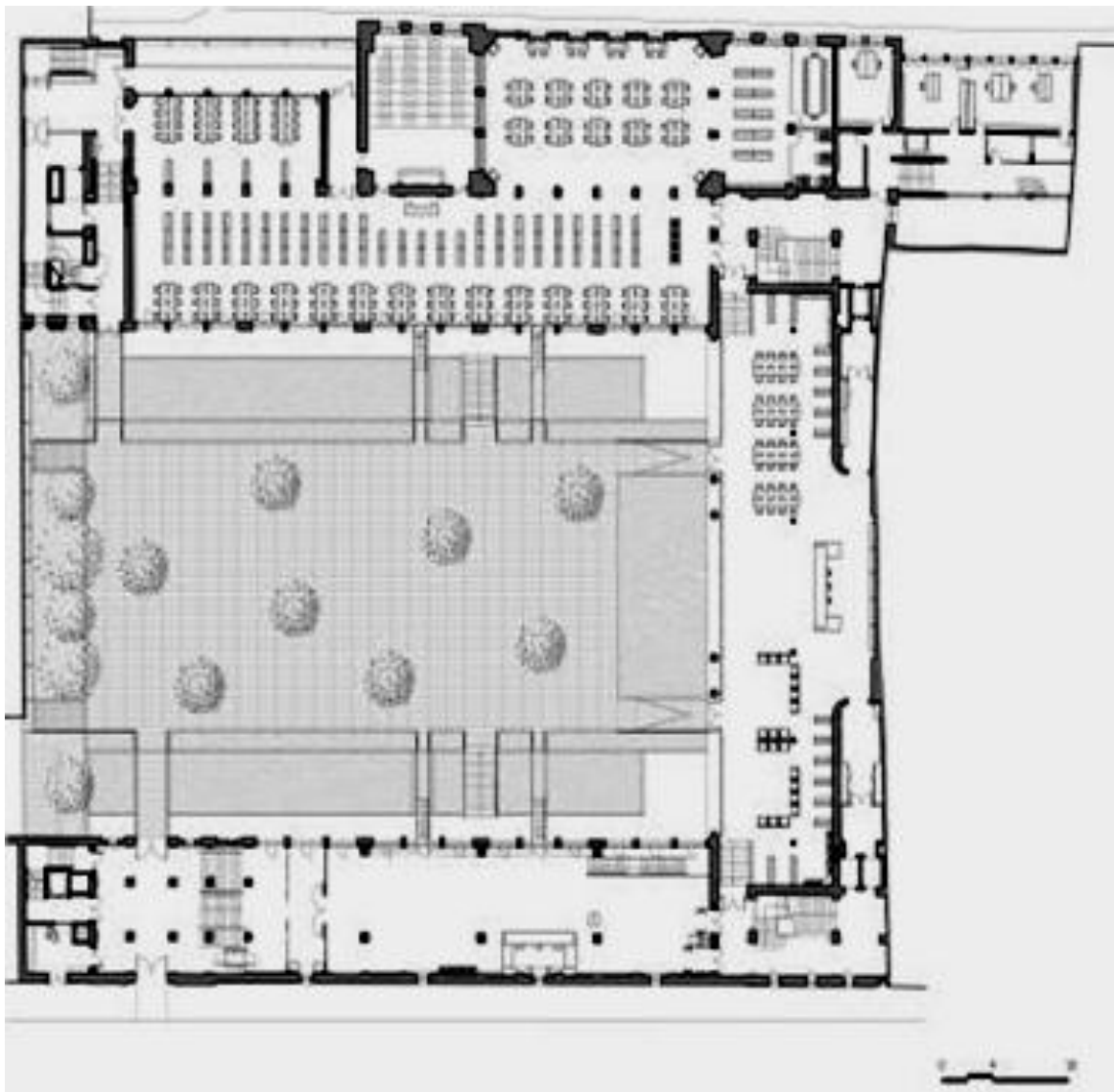
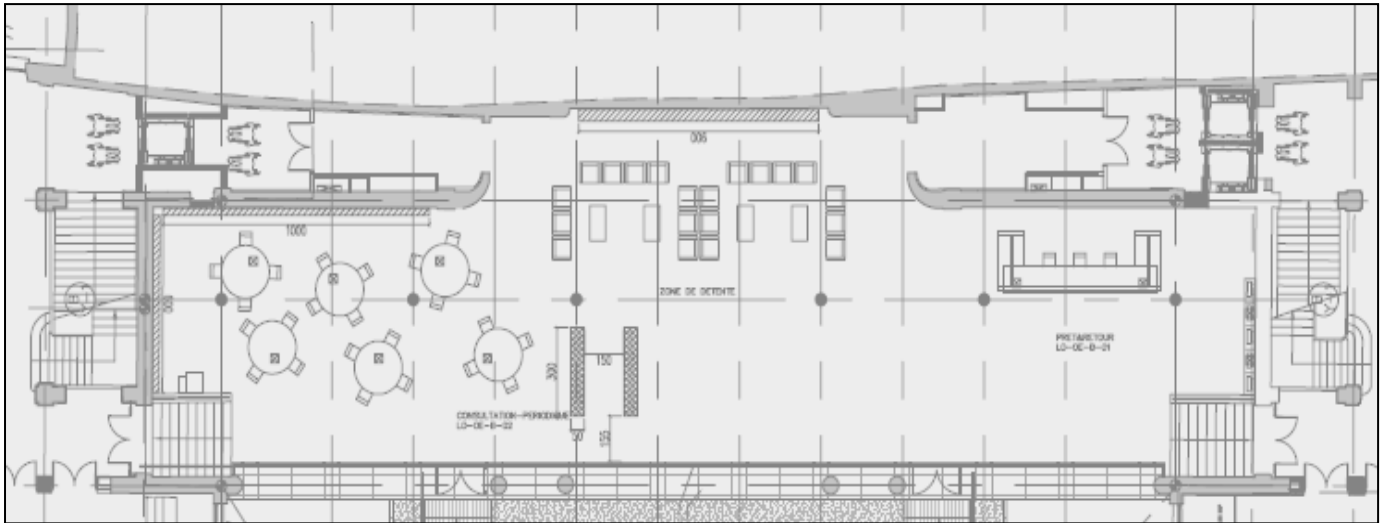
que datan del siglo XIX. Se han mantenido los originales y creemos que tendremos algunas quejas por parte de los usuarios cuando llegue el frío.

Cómo ha respondido la comunidad?

Todavía no lo sabemos. La Biblioteca Sainte-Barbe está situada en el Distrito Latino de París, donde muchos estudiantes van cada día. Deseamos que tanto el espacio físico como el fondo documental sean un éxito.



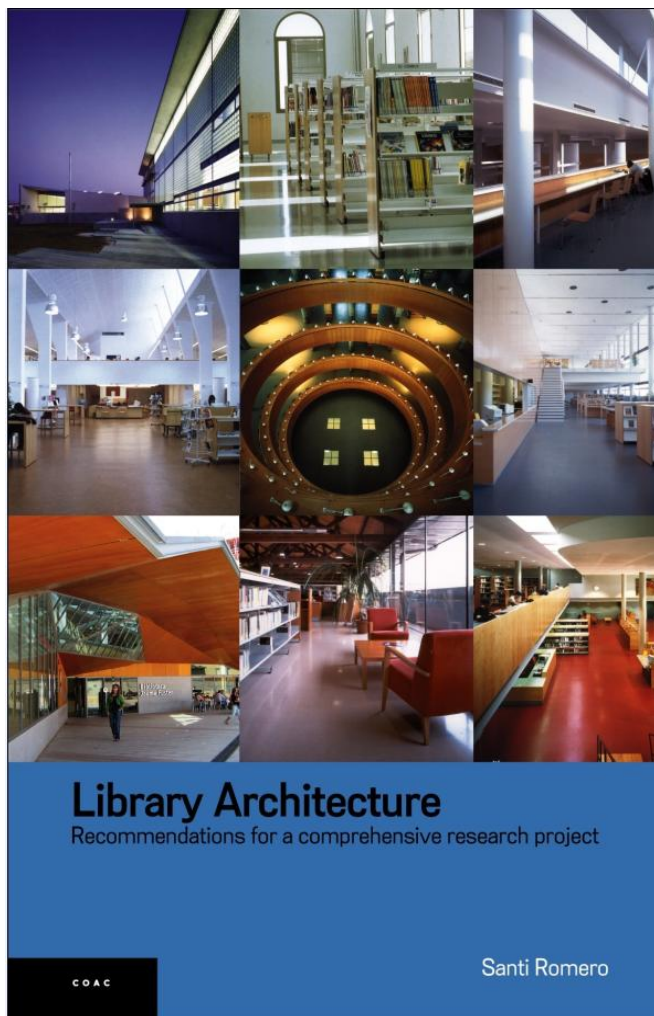
Imàgenes:



Romero, Santi:

Library Architecture: Recommendations for a Comprehensive Research Project
Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2008

ISBN: 978-84-96842-28-1



La obra de Santi Romero, publicada originalmente en español y catalán en 2001, aparece ahora en una versión inglesa, que facilitará sin duda el acceso a ella para profesionales de todo el mundo. Esta obra, que puede ser considerada probablemente como la mejor aportación a la literatura profesional en el campo de los edificios de bibliotecas en lengua española de los últimos años, se suma ahora mediante la versión inglesa a la creciente e interesante bibliografía internacional sobre la materia.

Se trata de una obra dirigida a un público diverso, pero en el que destacan dos colectivos clave: los arquitectos y los profesionales de las bibliotecas. Los primeros encontrarán en esta obra los elementos conceptuales básicos de lo que requiere una biblioteca del siglo XXI, expresado en su propio lenguaje (no en vano, el autor es arquitecto de profesión, con más de 15 años de experiencia de trabajo con edificios de bibliotecas), junto con aspectos técnicos imprescindibles para afrontar un proyecto arquitectónico. Por su parte, los segundos encontrarán multitud de claves que les permitirán la comprensión de los proyectos arquitectónicos, sus fases y requisitos,

y la interlocución con los arquitectos cuando tengan que trabajar con ellos.

La buena estructuración y presentación de los contenidos facilita el acceso puntual al lector interesado por algún asunto concreto, aunque la obra resiste perfectamente una lectura lineal, de principio a fin. Comienza el autor con cinco capítulos de tipo introductorio, donde se hace un repaso al concepto y tipología de las bibliotecas, las peculiaridades de los servicios en el siglo XXI y a la evolución arquitectónica de los edificios de biblioteca.

Más allá de estos aspectos introductorios, la obra empieza a repasar todas las grandes cuestiones que se plantean a la hora de afrontar un proyecto de edificio de biblioteca. El capítulo 5º supone un repaso a todos el proceso, que facilita

familiarizarse con las diferentes etapas. El siguiente capítulo afronta uno de los pasos fundamentales en cualquier proyecto: la programación y planificación, centrado alrededor del documento clave como es el programa de necesidades, ofreciendo el autor una metodología y un conjunto de recursos inestimables para cualquiera que se tenga que enfrentar a semejante tarea. En los siguientes capítulos, el autor aborda los criterios básicos que debe contemplar el proyecto arquitectónico, comentando los célebres "diez mandamientos" de Harry Faulkner-Brown, con ejemplos concretos y reales hacen más fácil su interpretación; las cuestiones relativas a la ubicación del edificio y la adaptación de edificio históricos para su uso como bibliotecas.

El capítulo 10º (Los espacios y los servicios. Descripción de las áreas de actividad) es sin duda uno de los más interesantes para los profesionales de las bibliotecas, pues se ocupa de la redacción del “programa funcional”, el documento que recogiendo información sobre los objetivos del edificio, sus previsiones de uso, sus colecciones y, sobre todo, la caracterización funcional de las diferentes áreas de actividad demandadas, servirá como base para que el arquitecto elabore su proyecto de edificación.

Los tres últimos capítulos abordan cuestiones más técnicas como los sistemas y materiales constructivos, instalaciones, iluminación, y también el mobiliario como elemento de organización interna de los espacios y colecciones.

La obra termina con dos anexos. Mientras que el primero recoge estándares cuantitativos de diversas instituciones, el segundo recopila información de 21 proyectos de bibliotecas de diversa tipología realizados en España en los últimos años, con fotografías, planos, características técnicas y comentarios a cargo de los arquitectos firmantes del proyecto, resultando un magnífico muestrario de la variedad de soluciones y elevada calidad arquitectónica del panorama español en los últimos años

La obra en suma es un amplio y detallado compendio de todo lo que debe tenerse en cuenta en un proyecto de edificio de biblioteca y resulta de provechosa lectura para todo el que se enfrente, de una manera u otra, a un proyecto de este tipo.

Joaquín Selgas Gutiérrez
Ministerio de Cultura de España

La editora desea agradecer a todos su colaboración en el último año, con la esperanza de continuar con ese buen trabajo en 2010.

**Con los mejores
deseos de un feliz y
pacífico año nuevo
para todos ustedes.**

Presidenta:

Karen Latimer

A & FS/FBS Librarian
The Library at Queens
Queens University
BELFAST BT7 ILS
United Kingdom
Tel. +(44)(28)90973487
Fax +(44)(28)90973487
Email:
k.latimer@qub.ac.uk

Secretaria:

Dorothea Sommer

Deputy Director
Universitäts - und
Landesbibliothek
Sachsen-Anhalt
Martin Luther Universität
Halle-Wittenberg
August Bebel Strasse
06108 HALLE (Saale)
Germany
Tel. +(49)(345)5522191
Fax +(49)(345)5527140
Email: [dorothea.sommer@
bibliothek.uni-halle.de](mailto:dorothea.sommer@bibliothek.uni-halle.de)

**Coordinadora de
Información/Editora del
Boletín de Noticias:**

Ingvild Monsen
Head of Department
Bergen University College,
The Library-Nordnes
Haugeveien 28
N 5005 BERGEN
Norway
Tel. +(47)55587872
Fax +(47)55900011
E-mail:
ingvild.monsen@hib.no